

LA POLITIQUE DE L'IRONIE À L'OEUVRE DANS LA PARODIE DE GENRE

Par Gabrielle Trépanier-Jobin





OBJECTIFS

- Comprendre quelles relations entretiennent l'ironie et la parodie.
- Comprendre si l'ironie aide la parodie à dénaturaliser les conventions de genre.

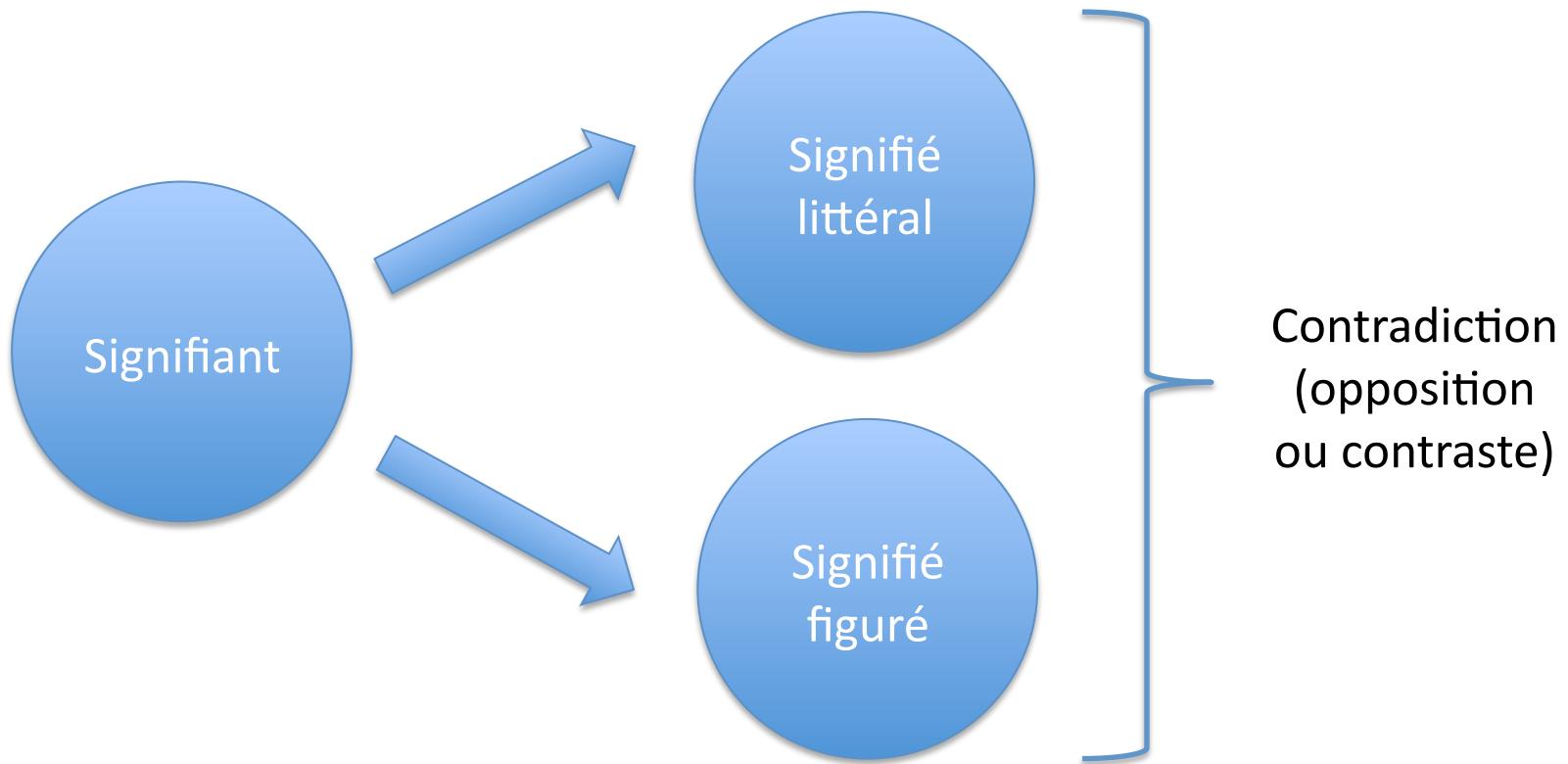


DÉFINITIONS DE L'IRONIE

Provenant du grec ancien *eirôneía* qui signifie « action d'interroger en feignant l'ignorance », le terme ironie réfère à une figure de rhétorique qui consiste à :

- dire le contraire de ce que l'on veut signifier
- présenter comme vraie une proposition manifestement fausse afin de faire ressortir son absurdité

DÉFINITIONS DE L'IRONIE





DÉFINITIONS DE L'IRONIE

Ironie
(figure de rhétorique)



Énoncé

Ironie
(stratégie discursive)



Production littéraire,
artistique, médiatique

DÉFINITIONS DE LA PARODIE

Du grec *parôdia* qui signifie « chant près de » ou « contre-chant »

Pará = « près de » ou « contre »

Ôdē = « chant »



DÉFINITIONS DE LA PARODIE

Imitation et transformation des éléments caractéristiques d'une cible littéraire, artistique ou médiatique avec effet potentiellement comique et/ou critique.

- Parodie d'oeuvre: s'en prend à un livre, une œuvre d'art, un film en particulier
- Parodie de genre : s'en prend à un genre littéraire ou médiatique

DÉFINITIONS DE LA PARODIE

« près de »
(hommage)

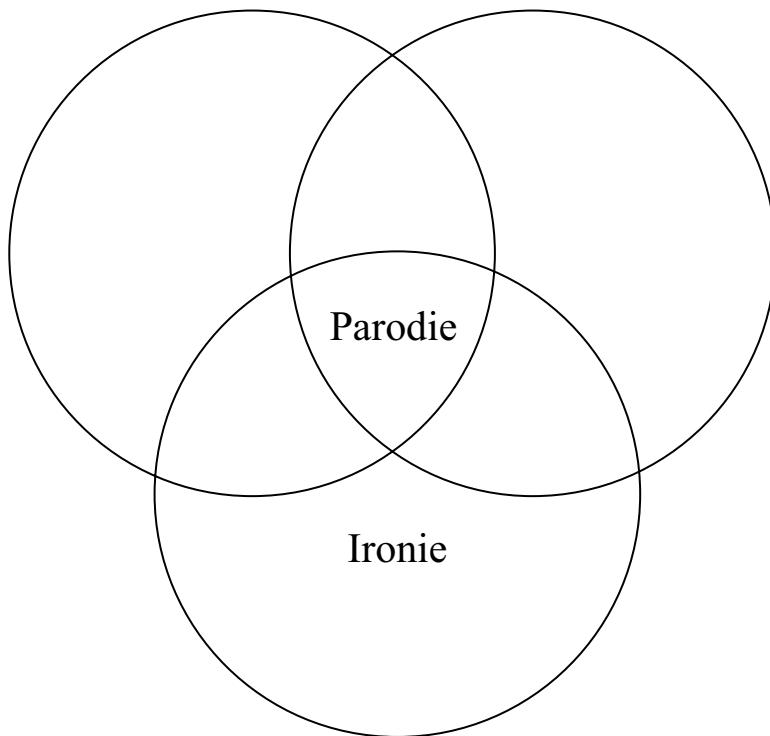
« contre »
(critique)



DISTINCTIONS IRONIE/PARODIE

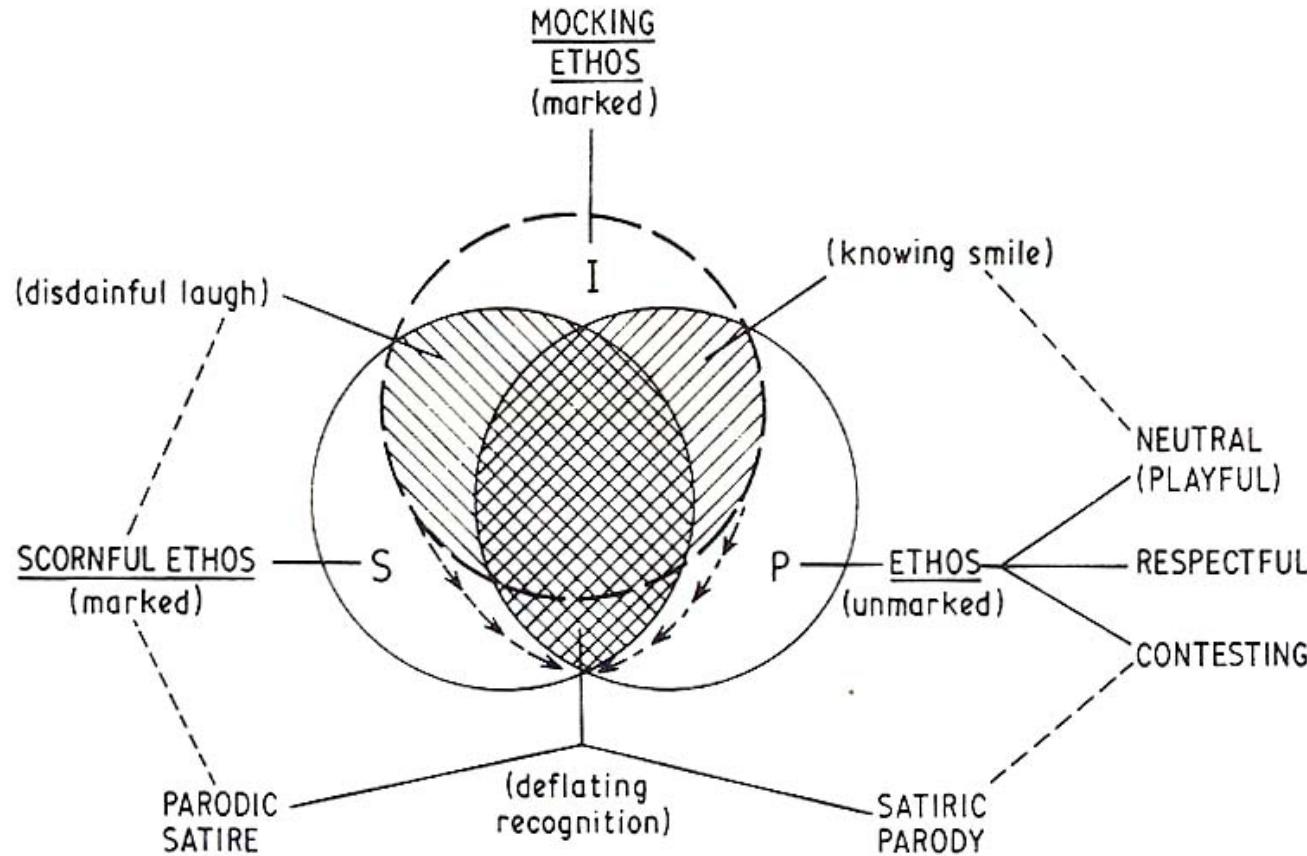
Emprunt de matériaux et référence
à une cible (littéraire ou médiatique)

Production discursive
(et non seulement stratégie discursive)



Deux sens contradictoires
(sens littéral et figuré)

DISTINCTIONS IRONIE/PARODIE



Source: Hutcheon, Linda. 2000 [1985]. *Theory of Parody*, p. 63



DÉFINITIONS DE LA PARODIE

Linda Hutcheon définit la parodie comme une :

« forme de répétition qui implique une distance critique ironique »
(2000 [1985]: xii)

« forme d'imitation qui se caractéristique par une inversion ironique »
(2000 [1985]: 6)

INTERACTION

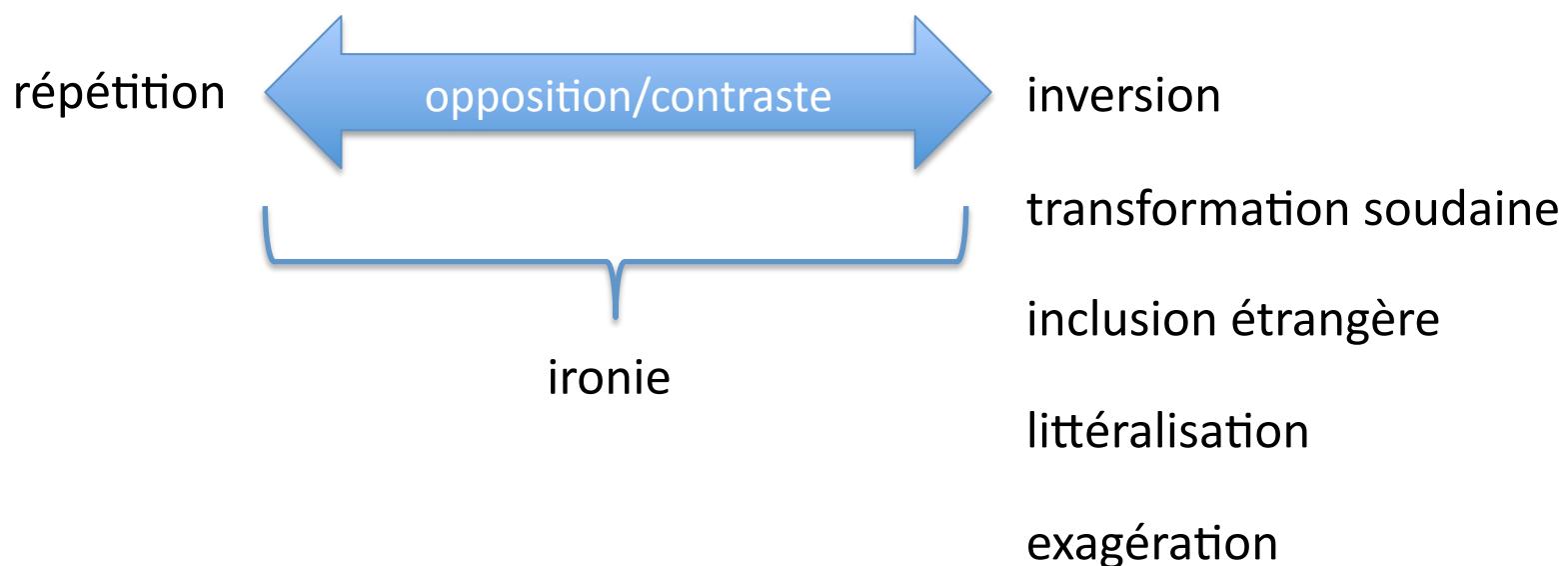
PARODIE/IRONIE

Dan Harries (2000) répertorie six procédés à partir desquels la parodie peut opérer:

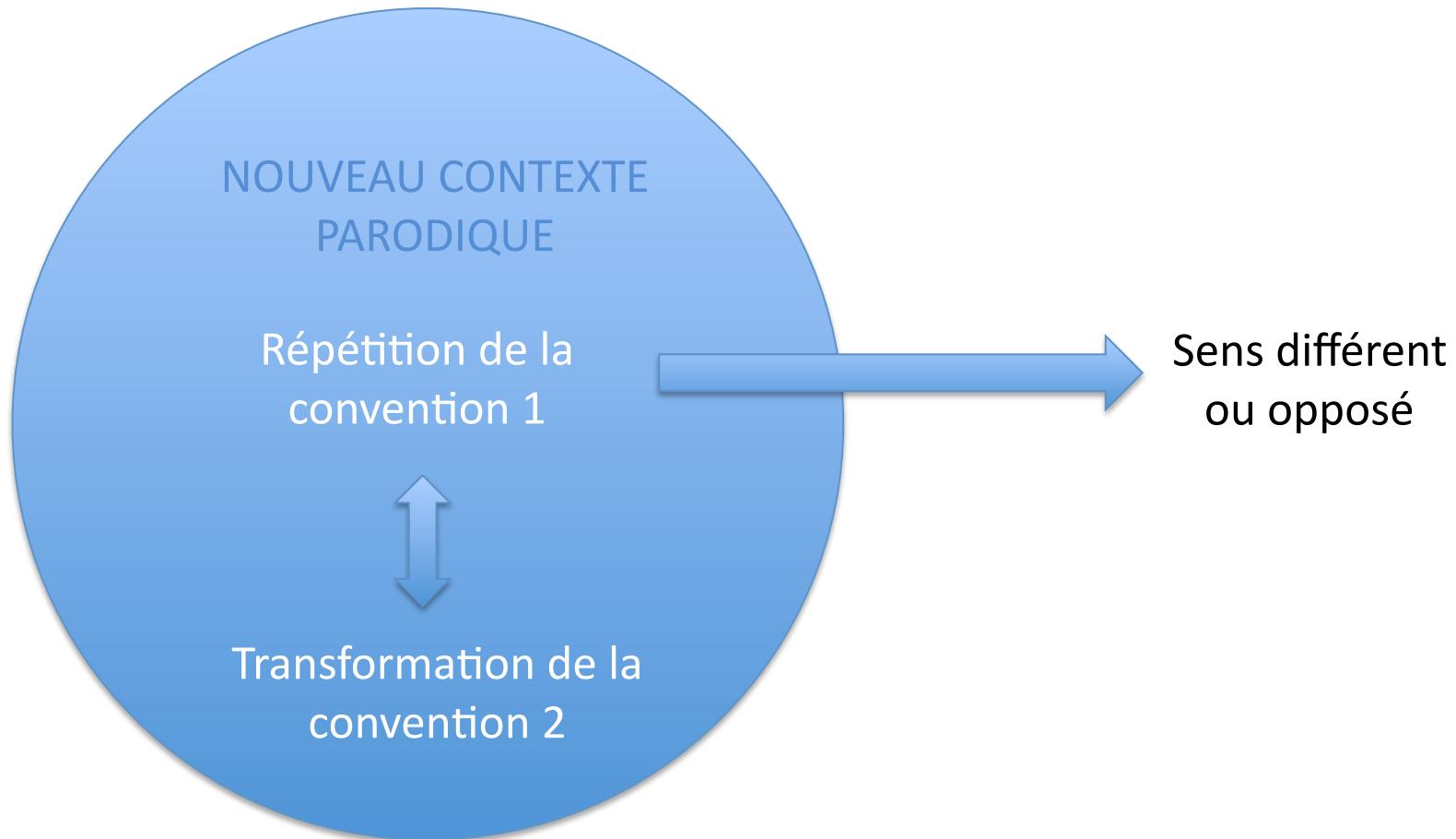
- répétition
 - inversion
 - transformation soudaine
 - exagération
 - inclusion étrangère
 - littéralisation
- 
- identification de la cible
- introduction de dissonance,
d'ironie ou de critique

INTERACTION

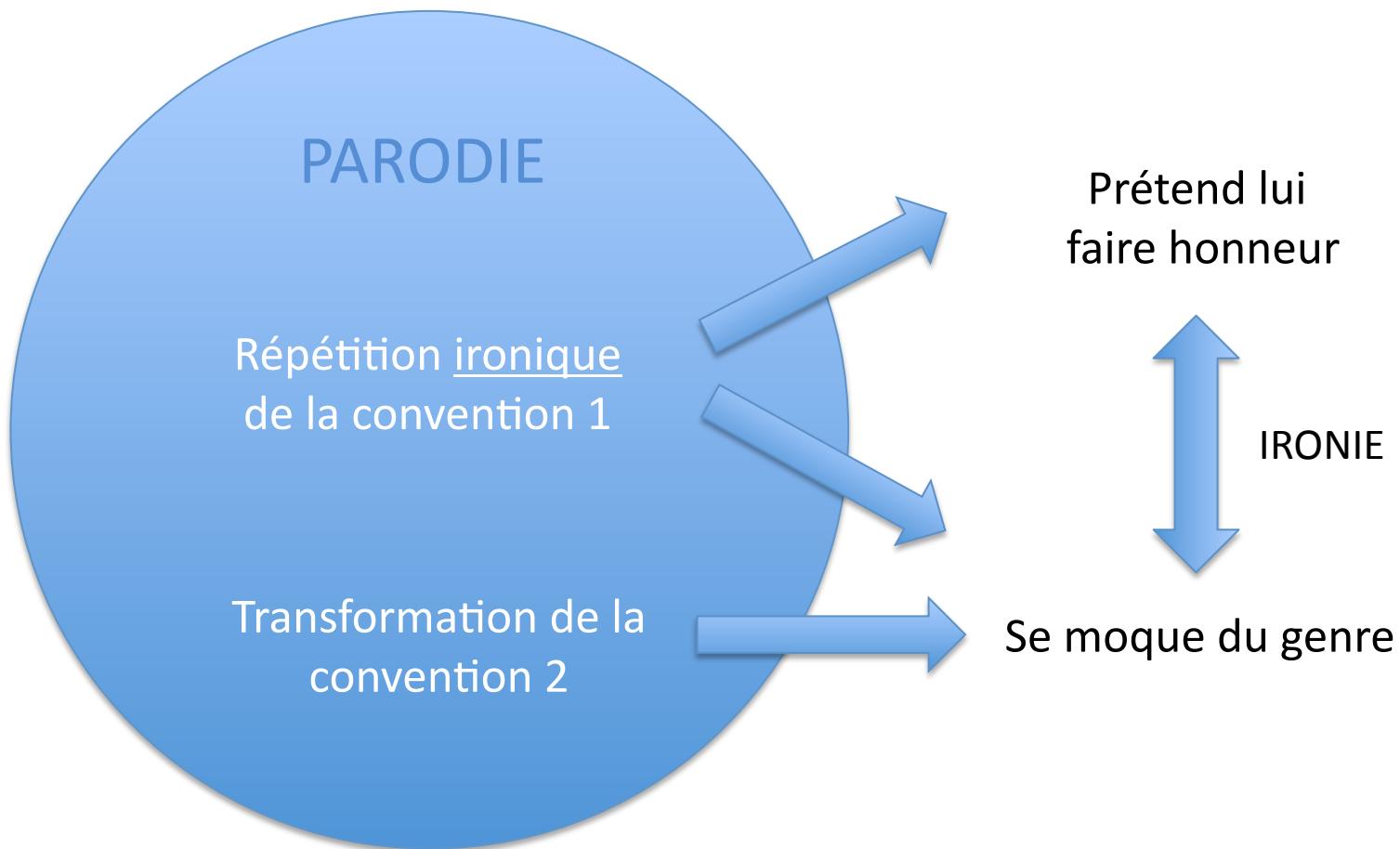
PARODIE/IRONIE



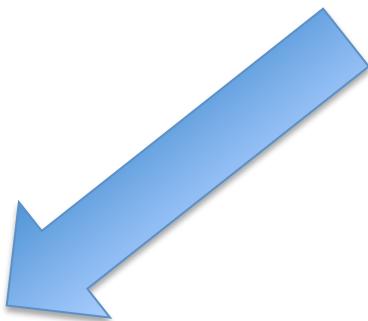
L'IRONIE À L'OEUVRE DANS LA PARODIE



L'IRONIE À L'OEUVRE DANS LA PARODIE

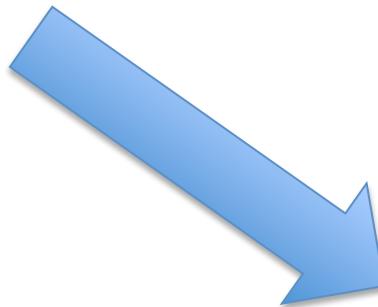


LA POLITIQUE



consensus, communication et réduction des ambiguïtés

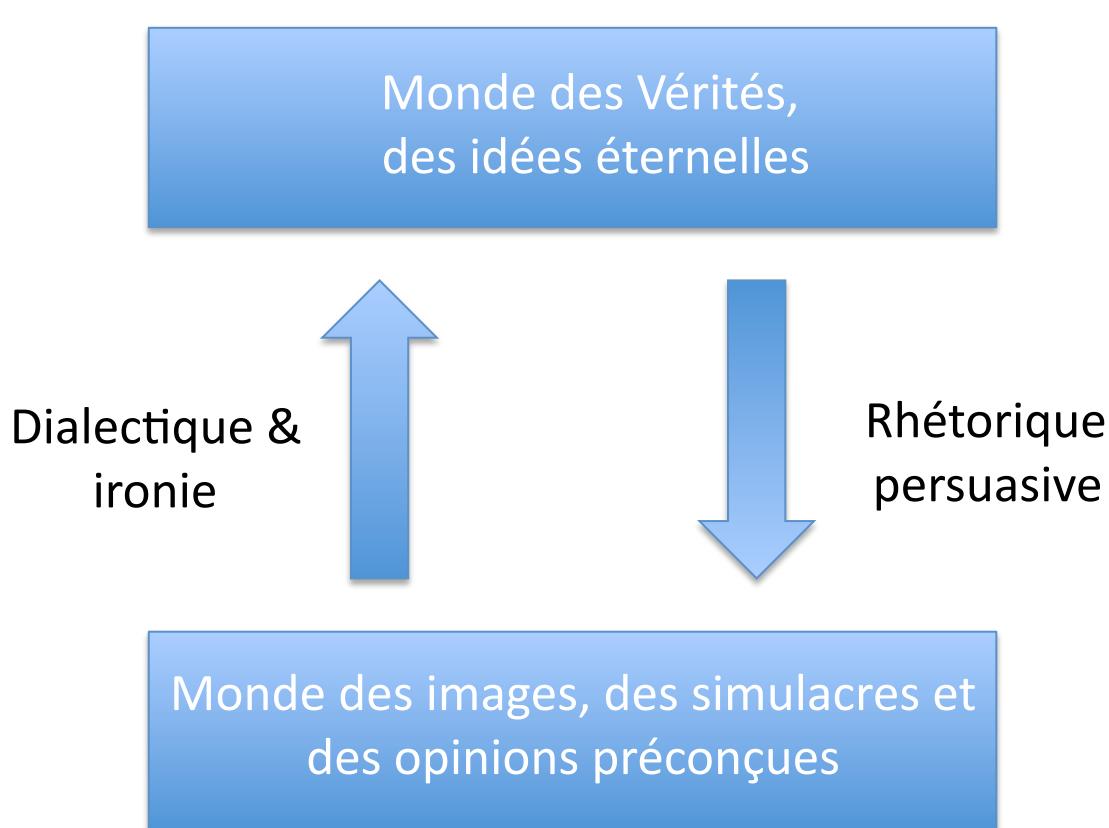
l'ironie implique de partager un point de vue sur le contexte et des conventions



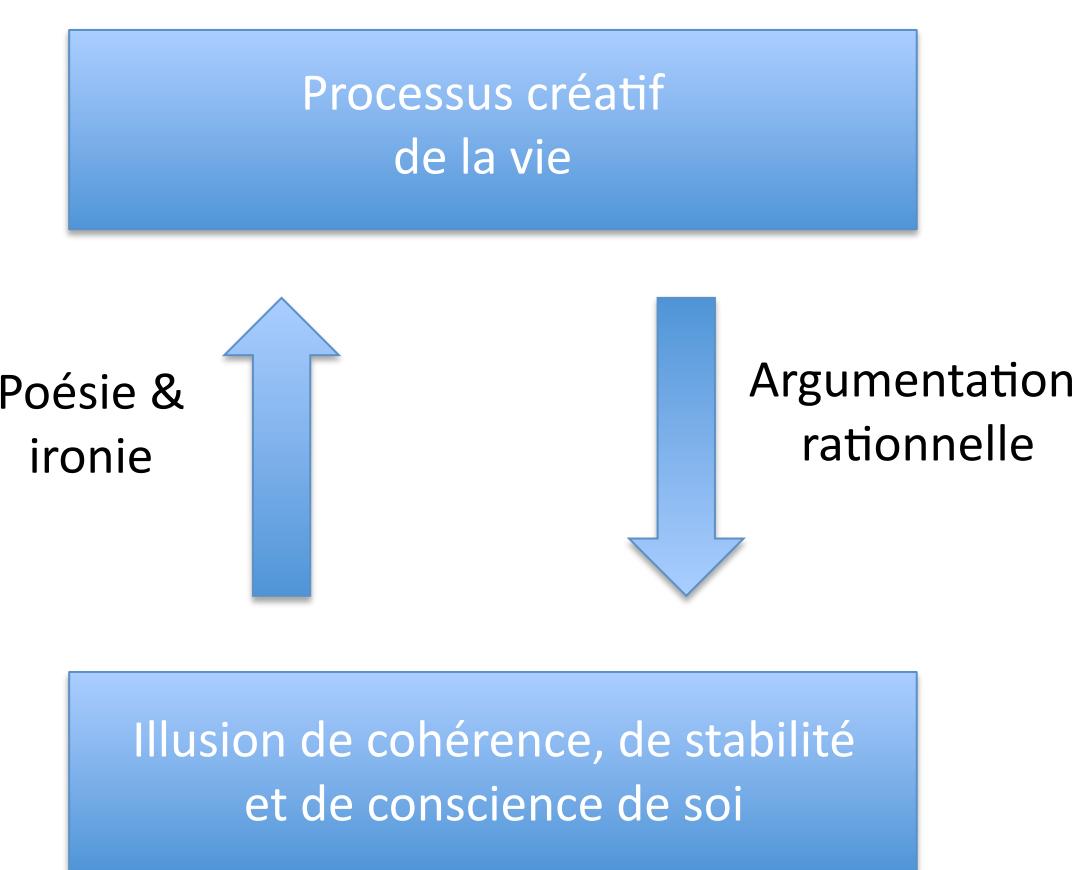
contestation, rejet ou remise en question des normes partagées

l'ironie ébranle nos certitudes par rapport au langage

LA POLITIQUE DE L'IRONIE SOCRATIQUE



LA POLITIQUE DE L'IRONIE ROMANTIQUE



LA POLITIQUE DE L'IRONIE SOCRATIQUE/ROMANTIQUE

Monde des Vérités,
des idées éternelles

Processus créatif
de la vie

Ironie
socratique

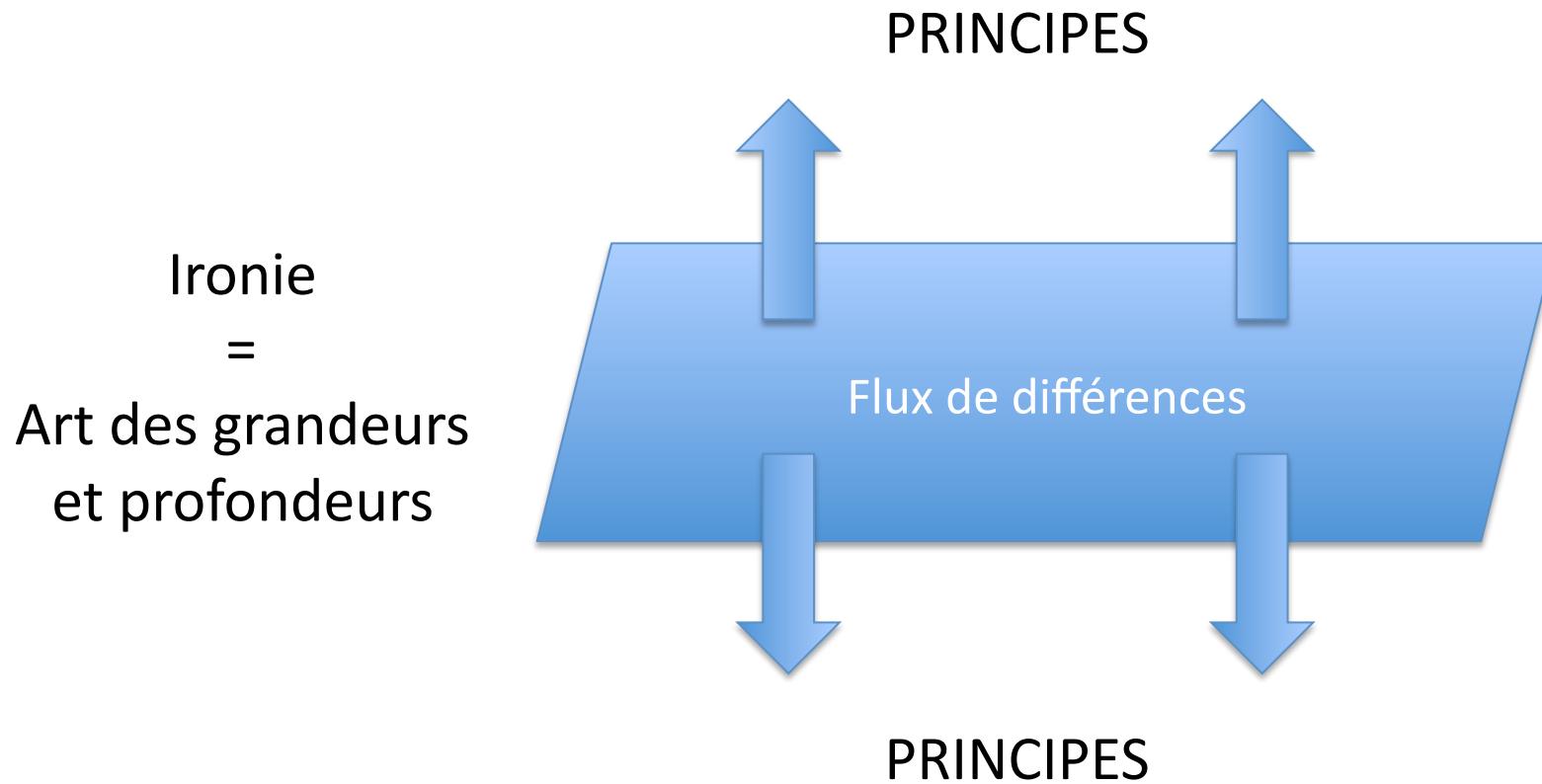


Ironie
romantique



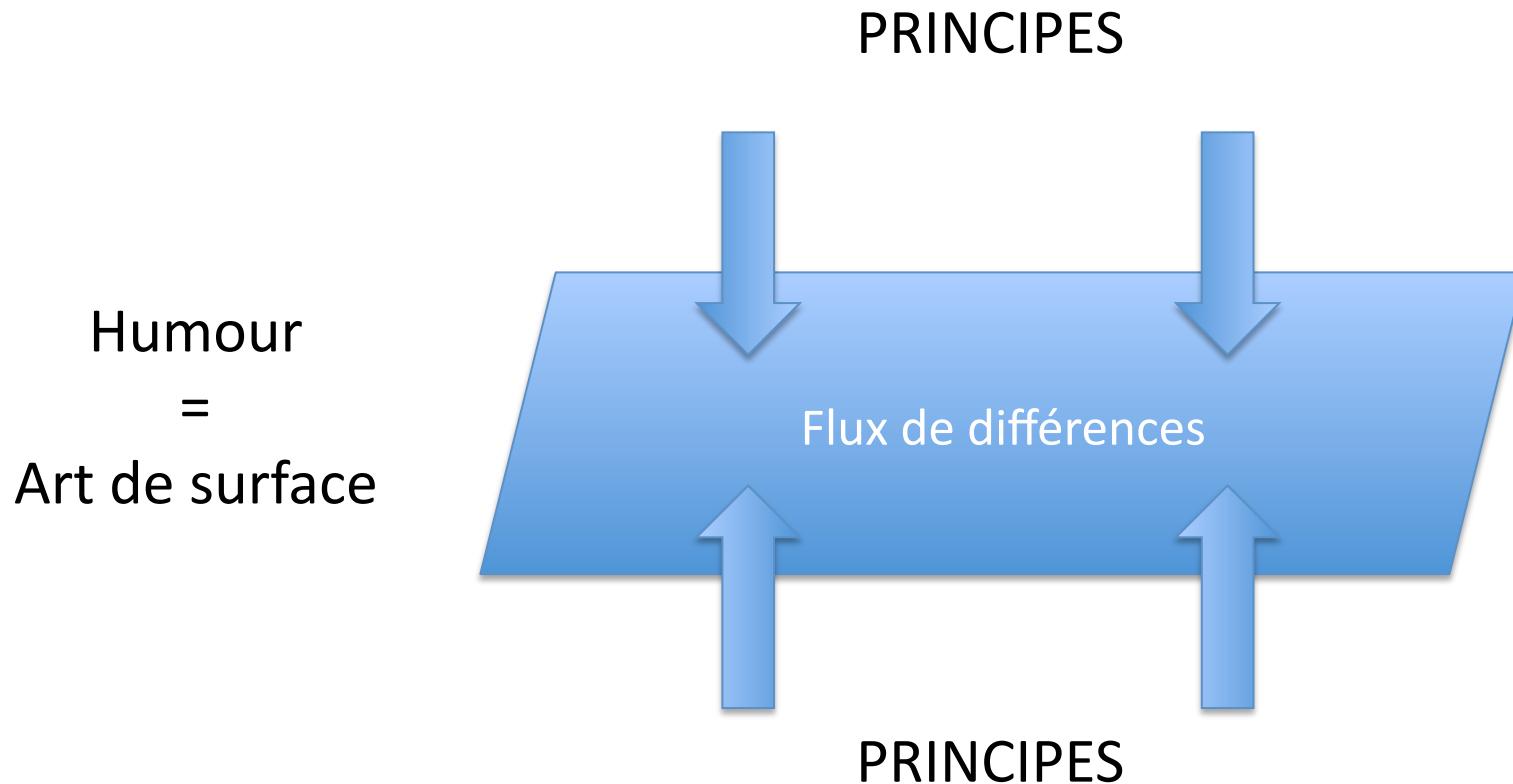
LA POLITIQUE DE L'IRONIE

SELON DELEUZE



LA POLITIQUE DE L'HUMOUR

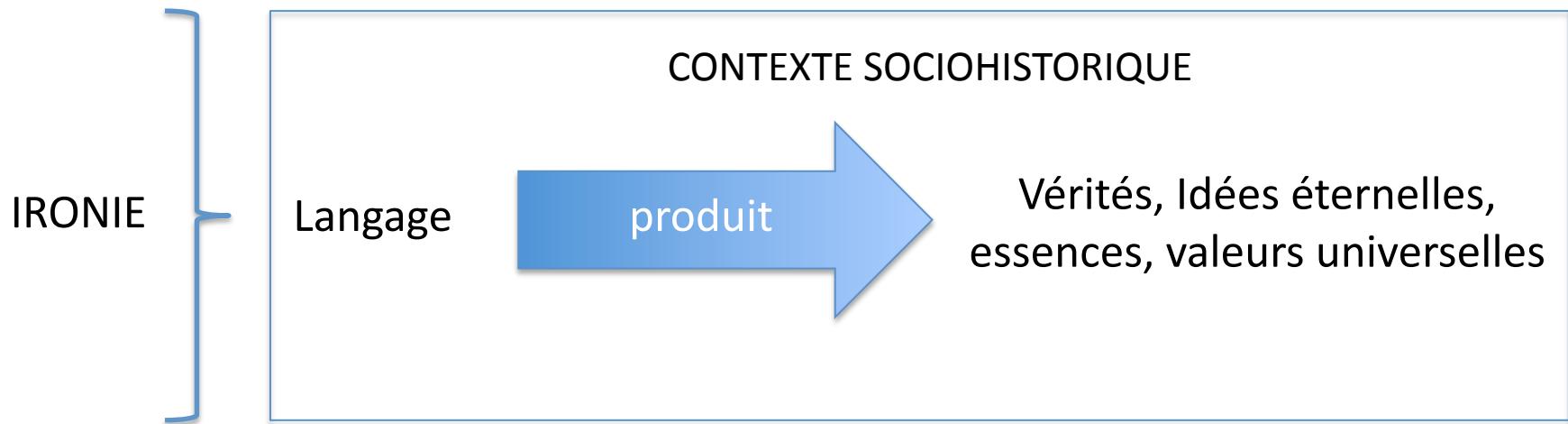
SELON DELEUZE



LA POLITIQUE DE L'IRONIE

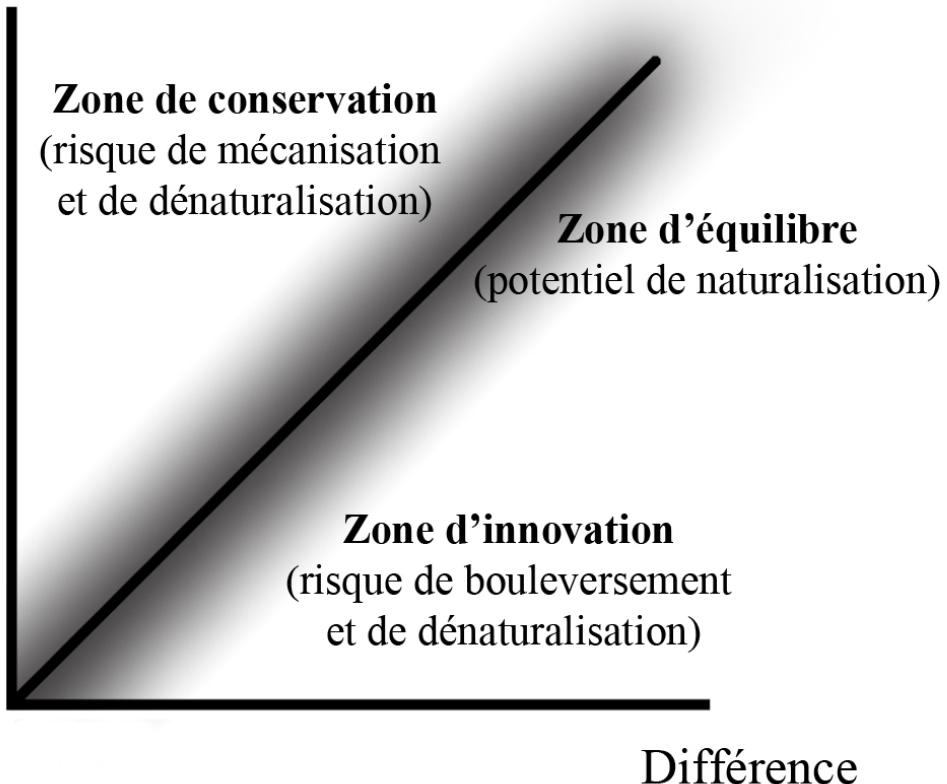
SELON LES

POSTSTRUCTURALISTES



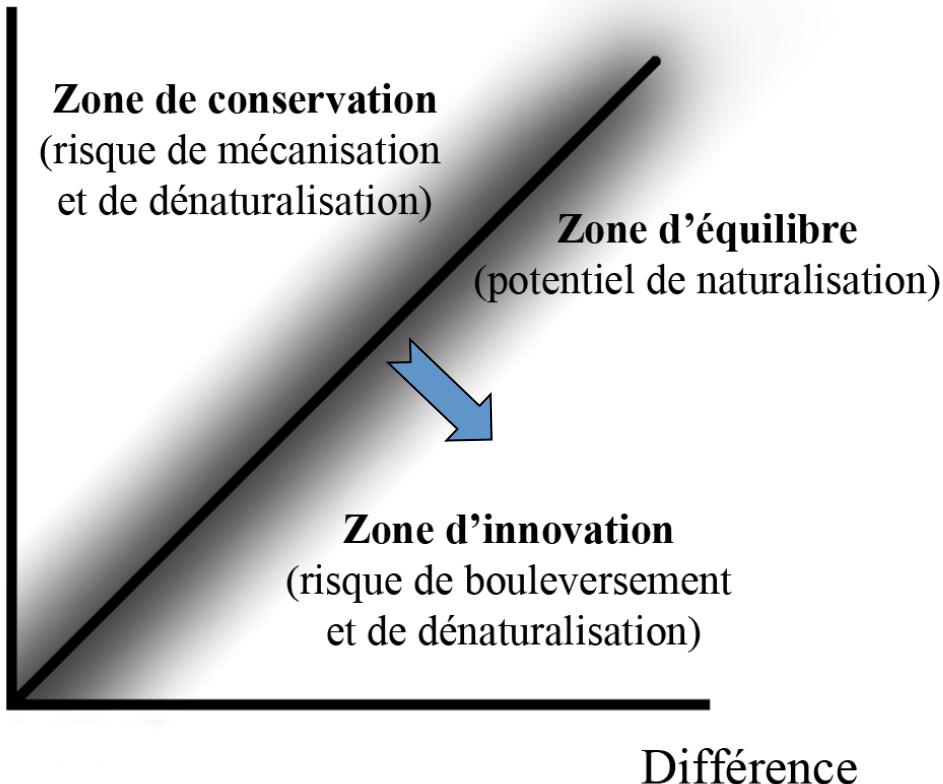
PROCESSUS ITÉRATIF À L'ORIGINE DE LA NATURALISATION DES CONVENTIONS DE GENRE

Répétition



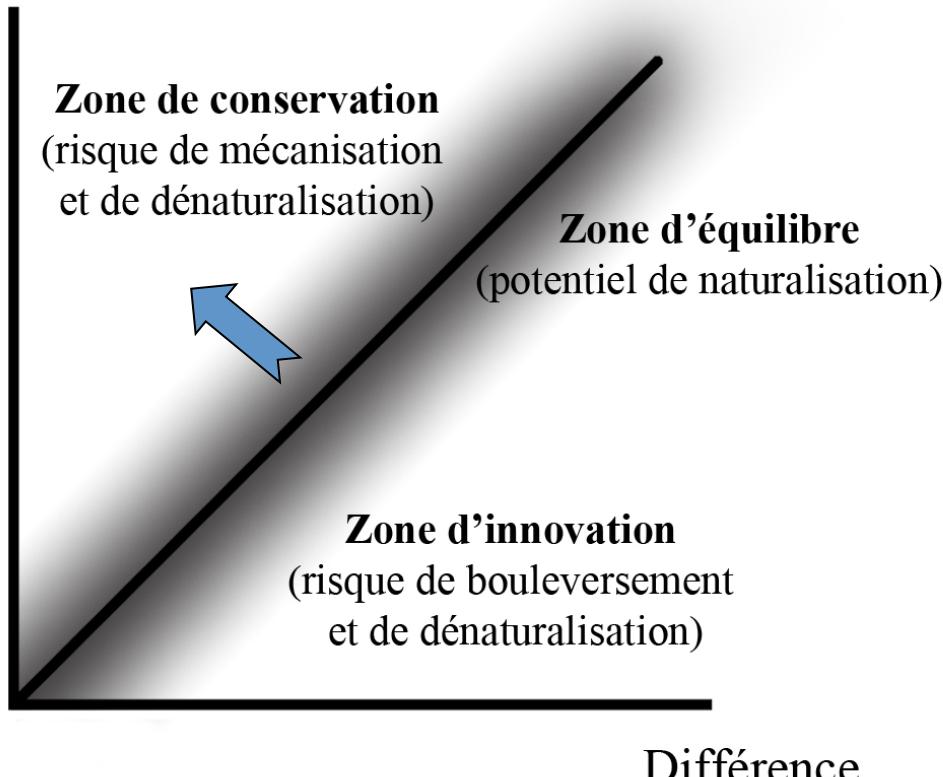
STRATÉGIES PARODIQUES QUI MISENT SUR LA DIFFÉRENCE

Répétition



STRATÉGIES PARODIQUES QUI MISENT SUR LA RÉPÉTITION IRONIQUE

Répétition



LA POLITIQUE DE LA PARODIE IRONIQUE

Parodie ironique
=
Art de surface

